

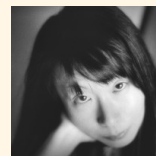
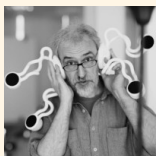


Le système auditif des êtres humains est conçu pour identifier et percevoir en trois dimensions les sons dans l'espace. A contrario d'une écoute stéréophonique où notre cerveau compense l'absence de la troisième dimension (verticalité), ce qui génère une fatigue, les dispositifs de diffusion 3D s'avèrent très proches de notre capacité à écouter naturellement l'espace monde.

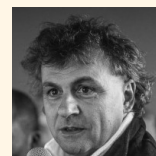
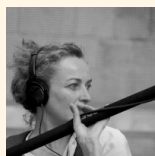
Re-naturalizing the loudspeaker listening experience

The human auditory system is designed to identify and perceive sounds in three dimensions in space. Unlike stereophonic listening, where our brain compensates for the absence of the third dimension (verticality), which causes fatigue, 3D diffusing devices are very close to our natural ability to listen to the « espace monde ».

Avec la présence et participation de — With the presence and participation of



Jean-Marc DUCHENNE *fr* - Marc FAVRE *fr* - Ben FUHRMANN *us* - Yuko KATORI *jp* - Patryk KIZNY *pl*



Cătălin MATEI *ro* - Isabelle de MULLENHEIM *fr* - Kristaps PUKITIS *lv* - Jean VOGUET *fr*

jeudi 2 juillet

Préambule

20h30 - diffusions sur le [volumiphonium 32.2](#)

- Mattia BENEDETTI
Relazionarsi con il ragno 32c (2025)
- David Q. NGUYEN
The Gardens Between The Pillars 24c (2025)
- Valentin SISMAN
Nuaginaire 16c (2025)
- Jos SMOLDERS
Textuur 5 – Permutation 10 23c (2025)

vendredi 3 juillet

15h - diffusions sur le [Perun 24.1](#)

- Ben FUHRMANN
Web HOA5 (2017)
- Kristaps PUTIKIS
« Laidu atgriezeniskās saites lops » HOA5 (2025)
- Jean VOGUET
« gê » HOA7 (2023)

16h30 - table ronde

Introduire un son ou une matière sonore dans un espace sonore constitué change le rapport de toutes ses dimensions et volumes, même si aucun changement n'est apparent. Ainsi sa "stabilité" peut se désagréger en multiplicités.

Faut-il alors réaliser un espace sonore où les auditeurs s'immergent ou un espace sonore spatialisé par ceux-ci ?

Introducing a sound or a sound material into an established sound space alters the relationship between all its dimensions and volumes, even if no change is apparent. Thus, its "stability" can break down into multiplicities.

Should we, then, create a sound space in which listeners immerse themselves, or a sound space that is spatialised by them ?

20h30 - diffusions sur le [volumiphonium 32.2](#)

- Marc FAVRE
Le soufre philosophique 19c (2024)

- Ben FUHRMAN
Languid and Liminal 11c (2025)
- Yuko KATORI
Souvenir = eau vivante 16c (2018)
- Jean-Marc DUCHENNE
Sur un ciel changeant 32c (2025)
- Cătălin MATEI *aka Sillyconductor*
« Tower of Buble » 24c (2025)

samedi 4 juillet

11h30 - table ronde

Au regard de la diversité actuelle des dispositifs de diffusion multicanale, faut-il composer une œuvre acousmatique pour une configuration spatiale spécifique, ou plutôt créer des espaces potentiels d'écoute pour cette œuvre ?

Given the current diversity of multichannel diffusion devices, should one compose an acousmatic work for a specific spatial configuration, or rather create potential listening spaces for that work ?

15h30 - diffusions sur le Perun 24.1

- Patryk KIZNY
Untitled piece for space, RA2K26 HOA5 (2026)
- Jean-Marc DUCHENNE
Courir sous une pluie de toupies HOA7 (2016-2025)
Rouages
Le chant des écailles

16h30 - table ronde

L'artéfact acousmatique, hétérogène, peut-il être apparenté à un instant donné de l'espace monde ou en est-il seulement l'un des facteurs ?

Can the heterogeneous acousmatic artifact be equated with a given moment in the « espace monde », or is it merely one of its factors ?

20h30 - diffusions sur le volumiphonium 32.2

- Ben FUHRMAN
Curvilinear Space 11c (2022)
- Isabelle de MULLENHEIM
« l'éclat » 15c (2026)

- Marc FAVRE
L'eau philosophique 19c (2024)
- Jean-Marc DUCHENNE
Construction IV 32c (2022)
- Yuko KATORI
Pourquoi ne pas mourir à l'aube blanche 16c (2017)
- Jean VOGUET
Critical Zone 32c (2026)

— Entrée libre pour toutes les tables rondes & diffusions —